



▲ 最新消息

2023年台北國際書展「國立大學出版社聯展」成大出版社共襄盛舉

📖 新書介紹

- 《智慧穿戴式物聯網之無線生醫晶片系統開發模組原理與實作》李順裕著
- 《參與式劇場美學：21世紀的觀眾漫遊》秦嘉嫻著
- 《屈復《唐詩成法》點校本》陳美朱點校
- 《成功校園指南：以人為主體的當代校園空間思考》許家茵、王逸璇、龔柏閔、張庭嘉、楊雅鈞、游婕、翁新洵、陳詠載著
- 《走出不一樣的路》黃肇瑞主編
- 《高齡者用藥與飲食保健實用守則》羅玉岱主編
- 《異托邦 共同體 生命之所在》阿蘭·布洛薩（Alain Brossat）著；湯明潔、陳章勳、王紹中譯；羅惠珍審校

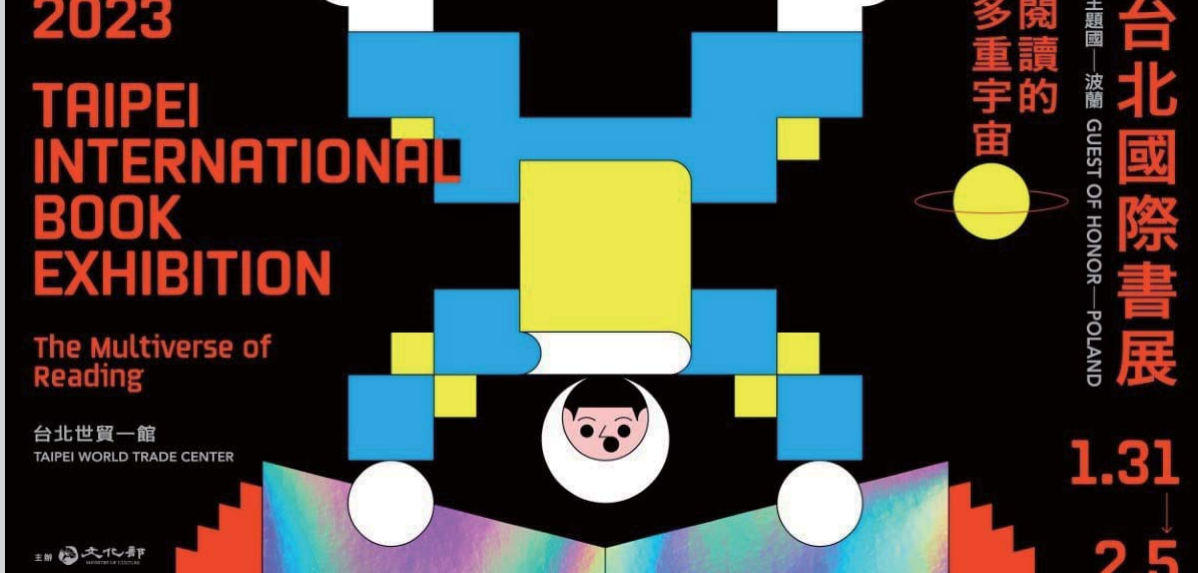
●● 精彩活動

- 91校慶「匠心讀炬·臻於卓閱」主題書展暨講座活動
- 9月26日 「匠心讀炬·臻於卓閱」主題書展開幕儀式
- 10月5日 《成功校園指南：以人為主體的當代校園空間思考》新書發表會
- 10月18日 《智慧穿戴式物聯網之無線生醫晶片系統開發模組原理與實作》技術介紹
- 11月24日 「閱讀劇場：一些關於觀眾與劇場的書」講座

▲ 最新消息

2023年台北國際書展「國立大學出版社聯展」
成大出版社共襄盛舉

2023年台北國際書展將於1月31日至2月5日於台北世貿中心一館盛大舉辦，本屆台北國際書展的主題為「閱讀的多重宇宙」，成大出版社攜手九間國立大學出版單位一同以「國立大學出版社聯展」方式參展，展期間將展出十校各領域的優質出版品外，也將舉行多場精彩講座，歡迎讀者一同參與書展的多重饗宴。



📖 新書介紹



《智慧穿戴式物聯網之無線生醫晶片系統開發模組原理與實作》
李順裕著

試穿戴（TriAnswer）是一個智慧穿戴式物聯網之無線生醫晶片系統開發模組，具低功耗、微小化及物聯網化的設計，且能提供包括心電、腦電、肌電、血氧等多種人體的生理訊號。開發者透過此模組，可以快速地開發出應用於生醫領域之穿戴式產品，縮短產品的開發時間並降低開發成本。此外，開發者可以依據自身之開發需求，自由地組裝不同訊號模組，如同組裝「智慧積木」。本書將帶領開發者了解硬體設計、軟體開發與軟體服務。



《參與式劇場美學：21世紀的觀眾漫遊》秦嘉嫻著

本書旨在描繪並探索藝術創作的當代形式，特別是那些將創作者、觀眾、地方和日常生活聯繫起來的劇場作品。藉由歐美劇場的實例，連結劇場人類學、表演方法、人文地理及行動科技等理論，探悉21世紀藝術家們為何不斷嘗試讓觀眾們漫步在公寓或車站，觀眾們又是如何改變作品被觀看的方式，還有彼此累積及建構的美學。

📖 新書介紹



《屈復《唐詩成法》點校本》陳美朱點校

屈復（1668-1745）《唐詩成法》，成書於清乾隆八年（1743），是一部單選五、七言律詩的唐詩選評本。基於「為初學入門者作老馬」的著述理念，書中選錄的詩作，首首皆有圈點與詩評，並由「詩法」的角度，針對詩作的用字、用詞與章法結構，提出具體的品評意見與修改建議，對初學詩者掌握律詩寫作技巧，大有裨益。此外，書中的詩評內容，也蘊含屈復對唐代詩家的評論，及其對四唐詩作的高下分判，亦可作為研究唐人律詩相關議題的參考文本。



《成功校園指南：以人為主體的當代校園空間思考》許家茵、王逸璇、龔柏閔、張庭嘉、楊雅鈞、游婕、翁新洵、陳詠載著

本書收錄成大「設計中心」自2018至2022年所執行的大小作品，以實際的案例和豐富的圖面，說明在不同尺度、不同型態的作品中，如何延續一貫的空間態度和價值觀，為成大這所具有90年悠久歷史的大學校園，形塑出屬於21世紀的嶄新風貌。並邀請實際參與成大校園空間設計案的建築師與設計師接受訪談，分享他們透過「設計中心」協調整合校內使用單位的需求和意見，使設計案得以更加順利推動的經驗，以及對校園與都市空間、大學美學教育的看法。

📖 新書介紹



《走出不一樣的路》黃肇瑞主編

這本書是由各個層面的名人精英，以口語聊天的方式來述說自己的經歷，因此適合的讀者並不只限於準備作生涯規劃的年輕學子，即使是各種年齡層或不同行業的讀者，也可以藉由這些精英名人親自口述自己的生動生命故事當中，體會他們的經歷和睿智的思考，在生動有趣的故事內容中，可倍感獲益良多。



《高齡者用藥與飲食保健實用守則》羅玉岱主編

本書宗旨為增進正確的高齡者用藥與飲食保健觀念，內容由老年醫學專科醫師、中醫師、營養師、藥師與社區護理師，依據高齡者用藥各種面向的考量，以及在中西藥、飲食、保健品使用方面，整理出常見及實用的正確觀念；最後並透過實際案例分享和活潑生動的問答，幫助讀者了解用藥問題對高齡照護的重要性，以及如何在日常生活中實踐正確的用藥概念。

📖 新書介紹



《異托邦 共同體 生命之所在》
阿蘭·布洛薩（Alain Brossat）著

湯明潔、陳章勳、王紹中譯
羅惠珍審校

· 一如傅柯所強調，烏托邦跟異托邦不只是「不一樣」，而是特別在這一點形成對比：烏托邦是想像的果實，它沒有真正的、可抵達的地點；相反地，異托邦真實存在，它是一個能被命名、被造訪、被居住其中的空間或是地點。（布洛薩）

· 布洛薩在本書中追尋異托邦而開啟的批判旅程，確實有著鮮明立場，具現於：芒通墓園；盧梭《孤獨漫步者的遐想》在被逐離人類共同體後，萌生的「與自我的共同體」（落腳於聖耶島）；二戰太平洋戰役電影中以敘事想像力創造的小島異托邦；針對臺灣（又一座島嶼）宜居性災難的反思，以及串接異托邦、共同體和生命之所在的可能出路。（王志弘）

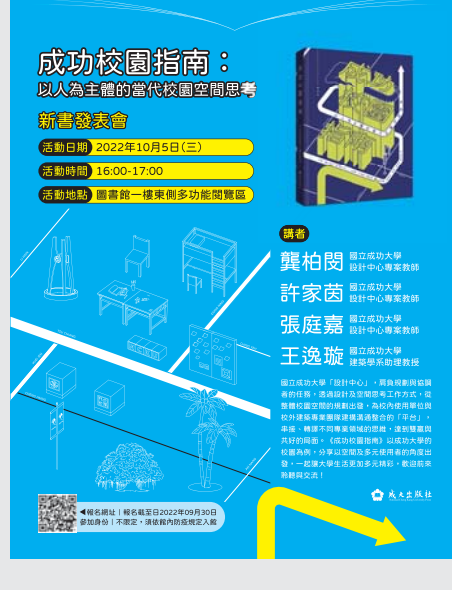
●● 精彩活動



91校慶「匠心讀炬·臻於卓閱」主題書展暨講座活動



9月26日
「匠心讀炬·臻於卓閱」主題書展開幕儀式



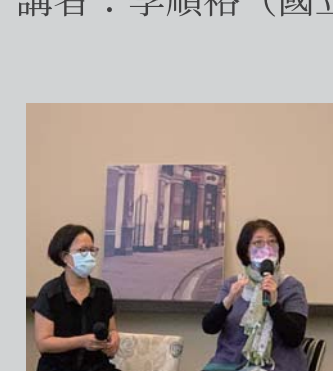
10月5日
《成功校園指南：以人為主體的當代校園空間思考》新書發表會
講者：龔柏閔（國立成功大學設計中心專案教師）
許家茵（國立成功大學設計中心專案教師）
張庭嘉（國立成功大學設計中心專案教師）
王逸璇（國立成功大學建築學系助理教授）

●● 精彩活動

91校慶「匠心讀炬·臻於卓閱」主題書展暨講座活動



10月18日
《智慧穿戴式物聯網之無線生醫晶片系統開發模組原理與實作》技術介紹
講者：李順裕（國立成功大學電機學系特聘教授）



11月24日
「閱讀劇場：一些關於觀眾與劇場的書」講座
講者：秦嘉嫻（國立成功大學中國文學系副教授）
傅裕惠（國立臺灣大學戲劇系兼任講師、國家文化藝術基金會董事）

