



▲ 最新消息

「大學出版社聯展」重回香港書展

▶ 新書介紹

《長照三部曲1·與老共舞》辛致煒主編

《親密的敵人：寄生蟲學》辛致煒著

《精英論壇系列（六）當傳承遇上創新》黃肇瑞主編

《抵抗作為前瞻：從公眾史學到歷史溝通》陳恒安著

●● 精彩活動

享聽好讀 | EP.6 性別的迴響（三）文學裡，性別思潮的更迭

享聽好讀 | EP.7 歷史的橋樑：從公眾史學出發

享聽好讀 | EP.8 成大校園指南：校園與城市的共生之道 Part 1

▲ 最新消息



「大學出版社聯展」重回第34屆香港書展（7.17-23）

歷經疫情停辦三年的香港書展，2023年因當地局勢安全考量而未前往，終於2024年「大學出版社聯展」再度前進香港書展，帶給香港讀者這幾年臺灣各大學累計出版的優質學術著作。



▶ 新書介紹



《長照三部曲1·與老共舞》辛致煒主編

《長照三部曲1·與老共舞》由台南東北扶輪社全球獎助金資助，是成大醫院與成功大學聯合推出的首部高齡照護數位課程系列教科書。本書旨在提供健康照護人員高齡照護的基本概念，涵蓋老化理論與歷程、老化與疾病的辨識，以及如何有效地與高齡者溝通，從而建立學員的專業基礎。此外，書中也深入探討了高齡照護中的臨床議題，包括健康促進、老年虐待的識別與應對、安寧緩和照護及靈性照護等，以期全面提升學員在高齡照護領域的實踐技能和專業知識。



《親密的敵人：寄生蟲學》辛致煒著

本書分為十二章，著重以生動的案例和引人入勝的歷史故事，介紹吸蟲、線蟲、條蟲及原蟲等主要寄生蟲的型態與行為。

內容則重於講解寄生行為的基本原理，深入探討寄生蟲與宿主間的微妙互動。透過活潑的描述和實際案例，幫助讀者理解這些「親密的敵人」如何影響人類的健康和歷史發展。

與傳統教科書不同，本書並不僅是為了灌輸記憶性的內容，而是希望以生動的方式講述寄生蟲學的相關知識，對寄生蟲學本科學生和有興趣的讀者來說都是極佳的學習資源。

▶ 新書介紹



《精英論壇系列（六）當傳承遇上創新》黃肇瑞主編

這本書是由各個層面的名人精英，以口語聊天的方式來述說自己的經歷，因此適合的讀者並不只限於準備作生涯規劃的年輕學子，即使是各種年齡層或不同行業的讀者，也可以藉由這些精英名人親自口述自己的生動生命故事當中的，體會他們的經歷和睿智的思考，在生動有趣的故事內容中，可倍感獲益良多。

期望藉由這些傑出的講者，以過來人的身分傳承過去的智慧和經驗，告訴同學們人生是否可以預作規劃？如何做好生涯規劃？當面臨人生轉折點的時候是如何做決定？如何做好機會來臨之前的準備？透過這一門全校的通識課程，以跨域學習，拓展視野，加強國際觀作為設計的基石，希望學生在與講者的近距離的接觸及言談互動之間，受到無形而深遠的影響和啟發。



《抵抗作為前瞻：從公眾史學到歷史溝通》陳恒安著

若歷史學無法獲得社會支持，那麼身處於記憶膨脹且意義紛歧的時代，我們是否能憑藉歷史學中的科學性來指引未來的記憶與遺忘政治？社會大眾究竟該擔心記得不夠多，還是記得夠不夠好？

人們之所以叩問過去，正是期待從經驗中提煉出得以想望未來的素材。抵抗作為前瞻，意指我們應勇於嘗試將歷史學思考過去的方式，運用於前瞻個人、社會與世界的未來。對於歷史人而言，前瞻自身學科未來，更是責無旁貸。

●● 精彩活動



享聽好讀 | EP.6 性別的迴響（三）文學裡，性別思潮的更迭

· 性別與文學的交織

在《戰後台灣少年小說專論》中，玫瑰老師提到六零年代好孩子典範，是台灣文學作家林鐘隆之作《阿輝的心》。故事中，阿輝與同學們在打窩仔時的行為舉止，以及家庭環境如何造就角色的人格特質，都將由老師來為我們說明這一連串耐人尋味的性別角色互動，以及角色之間的性別動力。

· 現代文學中的性別敘事

而在《跨界·成長·間／介：當代兒童文學研究思潮》中，玫瑰老師探討現代文學作品與電影如何突破傳統敘事框架來談論性別。老師將帶各位一探《鴻運當頭》這部電影中，如何賦予不同性別在故事中的主動性，並以截然不同的形式引領觀眾理解性別的多元性。



享聽好讀 | EP.7 歷史的橋樑：從公眾史學出發

公眾史學不只是記錄過去，更是我們了解現在、思考未來的重要媒介。歷史往往充滿爭議，這也正是吸引人們關注的原因。陳老師在節目中談到，對歷史不應任意詮釋或過度政治化，而應該透過現有材料和歷史事實進行深度反思，進而生動活潑的語言，成為學校與設計專業之間的橋樑。

而學者和老師更要走出象牙塔，把歷史帶給大家。



享聽好讀 | EP.8 成大校園指南：校園與城市的共生之道 Part 1

· 校地有限需求無限：設計中心的使命與挑戰

在校地有限的情況下，學校的需求卻隨著時間不斷變化與更新。成大相關的設計專案往往被視為「不好接」的案子，原因在於校地範圍廣大、校內單位眾多、意見整合複雜。設計中心的核心使命，就是將校方的需求轉化為建築師可以理解的語言，成為學校與設計專業之間的橋樑。

《成功校園指南》透過淺顯易懂的文字與生動的插圖，不僅幫助讀者直觀地感受校園空間設計的美感，更揭示了整合與溝通背後的眉角角力。

· 角色經常變換，該如何靈活應對？

校園空間的變化具有高度的彈性，設計中心在正式設計前，會對需要改造的空間進行全面盤點；某些案子則已經進入委託設計師和建築師的階段，此時設計中心會以顧問角色協助執行。這不僅需要他們對個別空間的理解，還涉及整體校園規劃的全貌，因此常需要提醒設計團隊注意長期規劃的連貫性與學校的整體需求。而《成功校園指南》記錄了這些日子以來的設計中心的工作日常，呈現設計中心如何在多方意見中，找到設計美學與以人為本之間的平衡。