



▲最新消息

成大出版社形象影片上架

成大出版社網站影音專區及YouTube頻道成立

新書介紹

臺灣工程教育史第拾肆篇《臺灣環境工程教育發展史》張祖恩著
《美哉勝利：美援時期省立成功大學勝利校區宿舍群與總圖書館建設歷程》蔡侑樺著

《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

●精彩活動

成大90：成大出版社線上好讀推薦活動

▲最新消息



成大出版社形象影片上架

配合成大90週年校慶，成大出版社以「隨光而在，集識成書」為主題，邀請蘇校長為出版社首支形象影片拍攝，發布在臉書粉絲頁及官網。

成大出版社網站影音專區及YouTube頻道成立

成大出版社官方網站開闢影音專區，邀請著作作者拍攝線上好讀推薦影片；另外，成立成大出版社YouTube頻道，未來將不定時上架線上好讀推薦及書籍講座影片，希望能藉此更加宣傳與推廣成大出版社。

成大出版社網站

<https://ccmc.web2.ncku.edu.tw/>

成大出版社YouTube頻道

<https://www.youtube.com/channel/UCAtm1CWxqDARhJZ4BWJ1A>

成大出版社臉書粉絲頁

<https://www.facebook.com/ncku.ccmc>

新書介紹



臺灣工程教育史第拾肆篇 《臺灣環境工程教育發展史》張祖恩著

《臺灣環境工程教育發展史》內容計分四章，第一章環境工程類教育發展概況，簡述國際環境議題之演變、環境工程領域範疇之變化、國內環境工程學系之發展與畢業生就業概況。第二章國內環境工程類教學發展情況，就環境工程教育發展上重要里程碑之系所，說明其發展歷程、師資與課程規劃、教學研究特色與設備。第三章國內環境工程科技發展歷程，介紹國內環境工程與技術發展規劃之沿革、環保施政與環保科技之發展。第四章國內環境保護體系發展歷程，摘述環保行政體制以及環保產業之發展。期盼本書所彙整及撰述的臺灣環境工程教育及環境工程科技、政府環保施政及環保產業之發展歷程，可以提供相關各界人士的參考。

《美哉勝利：美援時期省立成功大學勝利校區宿舍群與總圖書館建設歷程》蔡侑樺著

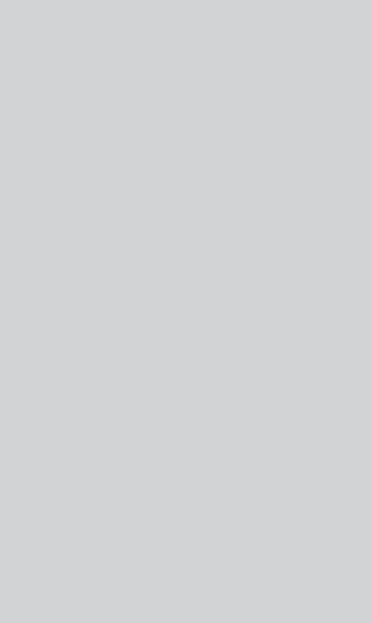
◎ 1950年代美國對臺教育援助計畫的歷史見證
◎ 完整收錄55幅「臺灣省立成功大學圖書館新建工程設計圖」第一手珍貴史料

1950年韓戰爆發，美國強化援助臺灣，使臺灣進入所謂的「美援時期」，直至1965年為止，為臺灣歷史上重要的一頁。美援項目包含提升高等教育品質，臺灣省立工學院（即今國立成功大學）與美國普渡大學（Purdue University）因而得以建立合作關係，改善工程教育。成大除了獲得大量經費與軟硬體投資，更在勝利校區這塊當時新購得的校地上，留下不少美援時期的建築物。

其中最具代表性的當屬於勝利校區中央的舊總圖書館，這棟被普渡大學代表徐立夫稱為「美好的圖書館（a wonderful library）」的建築物，是由成大建築工程學系吳梅興、王濟昌副教授擔任主要設計工作，講師謝永溪負責結構設計，建築系師生繪圖，絕大多數的圖面由普渡大學顧問傅立爾（W. I. Freele）簽證。是臺灣建築史的一項重要記錄，亦是建築系設計教學實踐的某種象徵。

本書以這棟登錄歷史建築的「原臺灣省立成功大學總圖書館」為中心，從美援時代背景、美援對成大及成大建築工程學系之影響、成大勝利校區歷年空間變遷與各棟建築簡介，及舊總圖書館歷年建築變遷及建築特質等內容，呈現勝利校區建築群在歷史與建築技術上之文化資產價值。

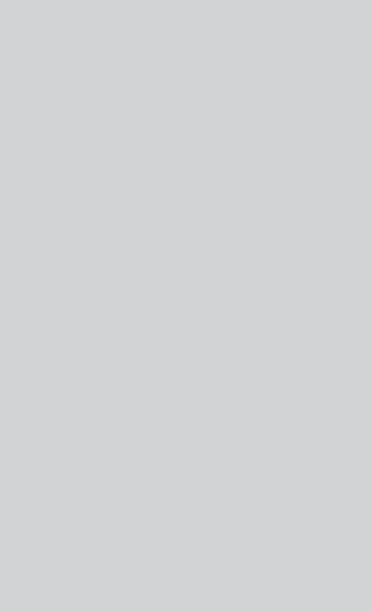
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

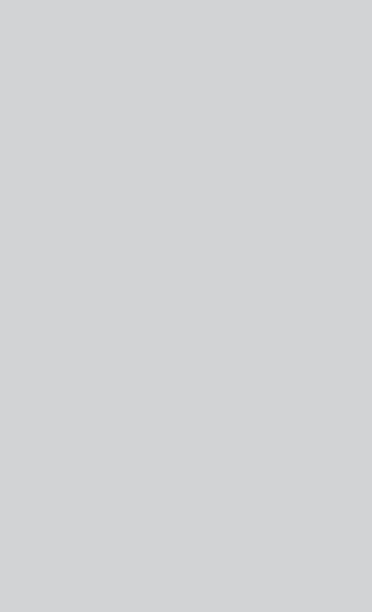


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



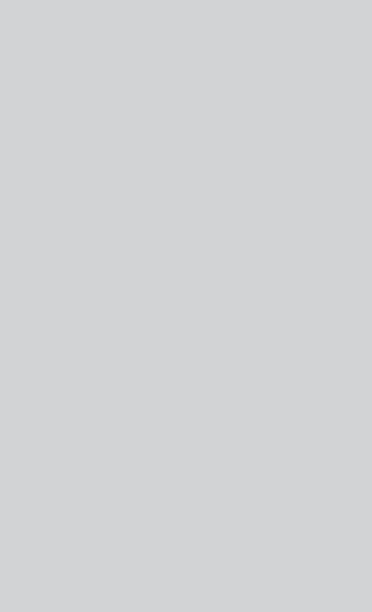
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

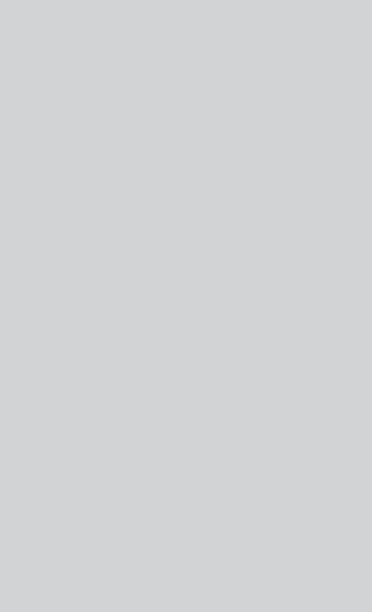


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



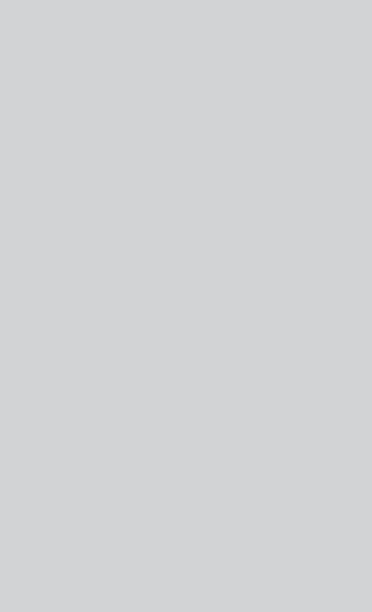
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

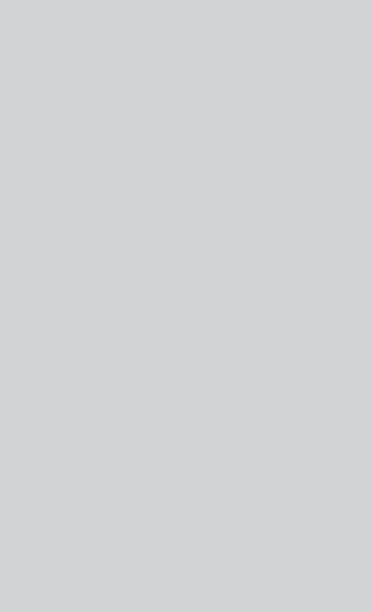


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



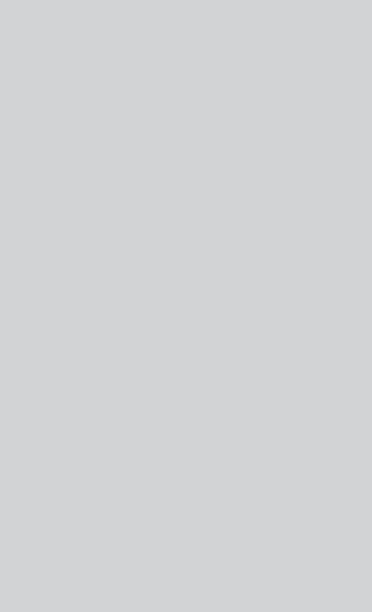
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

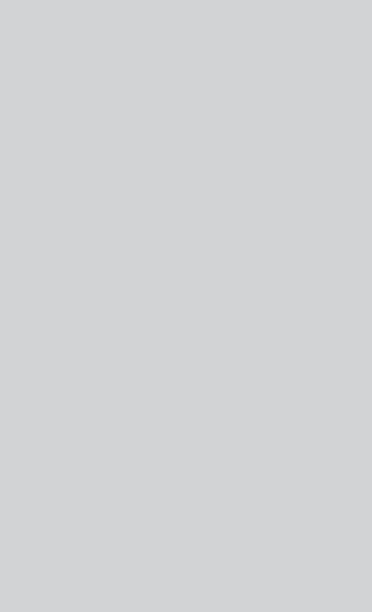


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



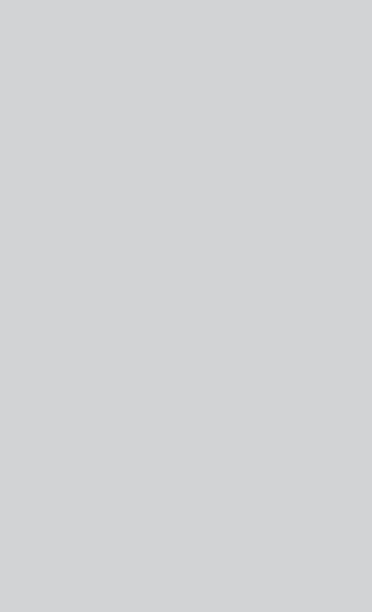
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

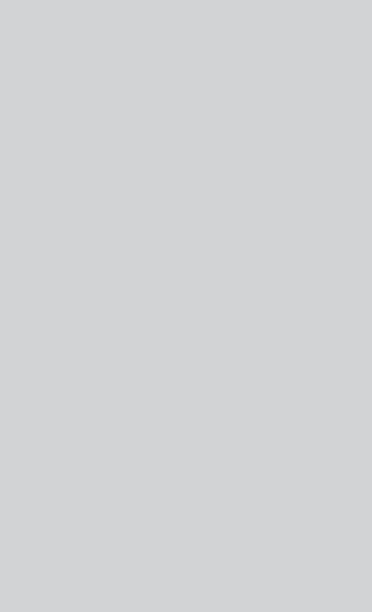


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



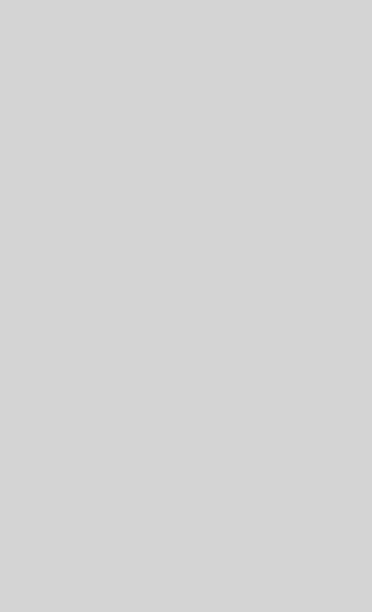
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹

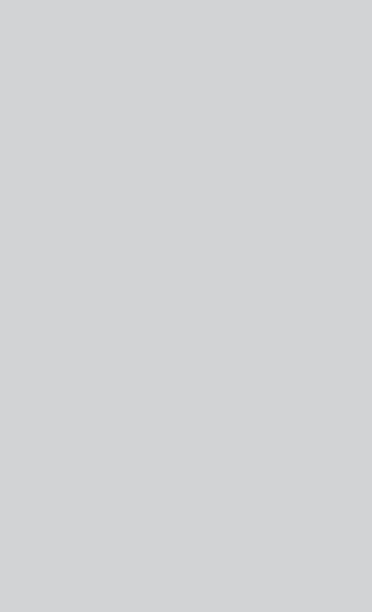


《棘心》蘇敏逸教授

◎ 《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像：戰後台灣少年小說專論》
臺灣文學系吳玟琪教授



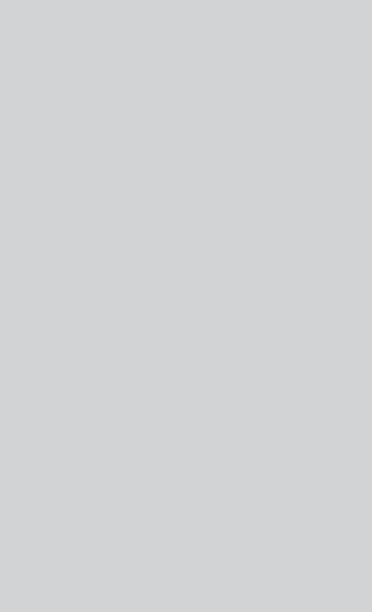
新書介紹



《臺灣攝影史的黎明》（修訂版）王雅倫著

2016年，一批保存尚稱良好的關於臺灣早期，共127片濕版（Wet Plate Collodion）與乾版（Dry Plate Gelatin）的清末民初玻璃版被發現且回到臺灣。其內容是一批清末西方人在臺灣開港後，以南臺灣為主要經營生活所遺留下來的影像，時間約莫是在1865至1916年間。這些玻璃版的圖像價值一方面是增補了臺灣攝影史尚未發現的早期文化資產，從這些攝影師有計畫的記錄過程，揭示了清末臺灣開港後，這塊土地上民眾的寫實日常（尤其以臺南、高雄居多）、族群以及稀有的視覺經驗與社會環境。另一方面是影像美學的判讀，在西方殖民地拓展的年代，一種觀看方式隨著攝影術進入亞洲，它在交換異國記憶的活動中成為一種特殊的視角、一種距離感的對比。這一批由多位攝影師和傳統相機所記錄下的倖存圖像，成為今日我們梳理臺灣近代發展史時一份科學上的證據，為百年臺灣歷史史料再添一筆視覺藝術成果。聯合國教科文組織在2010年指出「文化遺產」為所有藝術的源頭，它匯集了來自歷史學、人類學、民族學、美學和社會的觀點，並影響人們的創造力。本書採用文獻法、圖像風格比較法、攝影技術及田野調查法，費時三年考掘這段從17世紀荷蘭東印度公司在東亞所帶來的經濟、宗教與醫學等歷史的影響，並如何投射在臺灣攝影史的黎明光影中。

新書介紹



《棘心》蘇敏逸教授